

COVERBAND Groesbeekse muzikanten knokken voor finaleplaats in landelijke talentenjacht

Pink Noise? Da's gewoon Pink Floyd

De Groesbeekse coverband Pink Noise is doorgedrongen tot de halve finales van de landelijke talentenjacht The Clash of the Coverbands.

door Hans Peeters

The Wall.
Dark side of the moon.
Wish you were here.
Bij doorgewinterde popliefhebber gaat het lichtje onmiddellijk branden: da's de Engelse rockband Pink Floyd. Lude Bakeman kroop jaren geleden in de huid van Nick Mason, de drummer van een van de beroemdste bands uit de pophistorie. En dat Mason-jasje zit de 37-jarige Nijmegenaar als gegoten. Lude is de stuwende kracht achter Pink Noise, de Groesbeekse Pink Floyd coverband. Als het even wil staan de acht van Pink Noise eind van dit jaar op het podium van de Amsterdamse poptempel Paradiso. Pink Noise is namelijk doorgedrongen tot de halve finales van The Clash of the Coverbands, een landelijke talentenjacht voor bands die liedjes van anderen naspelen, en dat ook nog eens heel verdienstelijk doen.

Tien jaar geleden beleefde Pink Noise zijn eerste hoogtepunt. Een stel Groesbeekse muzikanten kwam op het idee om het popproject *The Wall* van Pink Floyd uit te voeren op het podium van de plaatselijke discotheek De Hoeve. Het werd zo'n succes dat de muzikanten het kunstje nog eens over mochten doen op de grote bühne van het Nijmeegse concertgebouw De Vereniging.

Voor wie ze niet kent: Pink Floyd was in de jaren zestig de pionier van de psychedelische rockmuziek. Pink Floyd is bekend geworden door de zware filosofische songteksten, bijna klassieke rockcomposities en grensverleggende experimenten met geluid. Maar 'Pink' heeft z'n roem vooral te danken aan de vele spectaculaire liveconcerten. De een vindt het takkeherrie, de



De Groesbeekse band Pink Noise is doorgedrongen tot de halve finales van The Clash of the Coverbands.

foto Gerard Verschooten

ander komt woorden tekort om de kakafonie van geluid, licht en theatrale bombast te bejubelen. Voor Pink Noisedrummer Ludo Bakema is Pink Floyd helemaal het einde, en zeker als je als muzikant de liedjes perfect kunt naspelen: „Liedjes? Noem het maar rustig composities. Sommige nummers duren langer dan een half uur. Dan heb je welgeteld één nummer gespeeld en dan is de eerste set alweer voorbij.”

Gitarist en leadzanger Harm-Jan Olthoff is zo idolaat van Pink Floydgitarist David Gilmour dat hij de gitaren en de effectapparatuur van de grote meester heeft gekocht. Een keer per week treffen de acht Pink-Noisers elkaar in een oefenruimte op het Groesbeekse platteland. Repeteren gaat rug aan rug in zo'n krappe ruimte. Pink Floyd nadoen is volgens Lude Bakema niet alleen maar naspelen: „Pink

Floyd stopte zo veel theatrale effecten in zijn shows, en ook het geluid is heel erg belangrijk.” De band repeteert nu koortsachtig voor de tweede halve finale van Oost-Nederland die op zaterdag 31 oktober wordt gehouden in het Overijsselse Hengelo. Wie benieuwd is hoe de Nederlandse Pink Floyd klinkt is zaterdag 24 oktober welkom op het try-outconcert van Pink Noise in jongerencentrum Madogs in Groesbeek. www.pinknoise.nl.



Coverbands strijden om Paradiso-podium

- De finalisten van de talentenjacht Clash of the Coverbands treffen elkaar uiteindelijk op het podium van de Amsterdamse poptempel Paradiso.
- Van het beste nummer van de twee halve finalisten wordt een single geperst, waarop het publiek kan stemmen via www.theclashofthecoverbands.com.
- De winnaar van The Clash wordt uitgenodigd voor een optreden tijdens het jaarlijkse festival Leidseplein Live in Amsterdam.
- Het Groesbeekse Pink Noise is een van de acht bands die op zaterdag 31 oktober meedoen aan de regionale halve finale in Hengelo (Ov.).
- Pink Noise is de enige regionale deelnemer die muziek maakt van één enkele popgroep. Andere deelnemers spelen diverse bands na.